ŞTIINŢA PENTRU TOŢI

Căluţi de mare — Ace de mare

de prof. RAUL CĂLINESCU

Dela Bugaz, unde apele liniştite ale limanului Nistrului se varsă în mare, până la Ecrene, în paradisul mediteraneean al văii Batovii, în tot lungul litoralului Mării Negre, iubitorul de natură are ocazie să admire cele mai variate şi mai pitoreşti înfăţişări ale ţărmului nostru maritim.

Dela cordoanele şi dunele de nisip, mişcătoare sau fixate în parte de săbiile verzi-cenuşii ale orzului sălbatic, tivite spre răsărit de panglica albastră-argintie a mării, până la măreţele faleze ale Cadrilaterului, sălbatice prăpăstii de piatră, roşii ca mărgeanul, ce culminează în povârnişurile dela Capul Caliacra, la poalele cărora valurile furioase ale mării se sparg neputincioase, mugind tragic — şi până la Coasta de argint, liniştită, surâzătoare şi plină de lumină; dela zăvoaiele încălcite din delta Dunării, până la crângurile de smochini şi viţă sălbatică dela Surtuchioi şi pădurea cu liane rare din valea Batovii, călătorul asistă emoţionat la desfăşurarea celui mai impunător film geografic pe care-l poate vedea vre-o dată undeva.

Iar dacă face acest drum în timpul verii, pe crăpătul călduriî tropicale a Dobrogii, nu se poate să nu fie ispitit de a se răcori măcar odată în valurile îmbietoare ale mării de alături.

Dacă locul ales pentru baie este cu plaje de nisip, lipsit de bolovăniş şi de ierburi de mare sub apă, el îşi face în tihnă baia, pişcat poate, rar, de vre-un răcuşor mărunt al mării sau călcând din nebăgare de seamă pe o „limbă-de-mare", peştişor lăţit, ascuns în nisip, care se zbuciumă cu deznădejde sub talpa s'a simţitoare, producându-i un pic de spaimă; atenţia îi e atrasă din când în când de vre-un mic crab de nisip, foarte turtit, care înoată cu vioiciune în apa limpede.

Dacă, din contră, locul scaldei are sub apă bolovăniş primejdios, acoperit cu alge şi iarbă de mare, el are ocazia să vadă nişte fiinţe ciudate, despre care ştie puţine lucruri.

Aceste fiinţe, mai rar întâlnite sunt căluţii de mare şi acele de mare, care se ţin de preferinţă numai în asemenea locuri.

Atât căluţii de mare cât şi acele de de mare sunt nişte peşti cari cu înfăţişare atât de stranie şi deosebită de a celorlalţi, nu sunt nici folositori, nici vătămători.

Căluţii de mare au o formă trunchiată şi o lungime de cel mult 14 cm., deobicei fiind mult mai mici. Forma capului lor aduce întrucâtva cu aceea a cailor, din care pricină se şi numesc „cai de mare". Pântecele lor e umflat iar corpul se alungeşte într'o coardă înelată împrejurul obiectelor de care se agaţă. Lângă cap se observă o pereche de aripioare înotătoare iar pe spinare, o singură aripioară care se mişcă vibrând ondulat, întocmai ca elicea unui vapor.

Corpul căluţilor de mare este acoperit în întregime cu plăci tari, osoase, pe alocurea cu spini şi ridicături lipite între ele, încât peştişorii par îmbrăcaţi în adevărate pantere.

Coloarea lor e aceea a ierburilor de mare printre care se ţin, adică verde-cafenie închisă, cu puncte şi marmoraţii mai deschise.

Ochii lor sunt aşezaţi în lături şi se pot mişca independent unul de altul, ca la cameleoni.

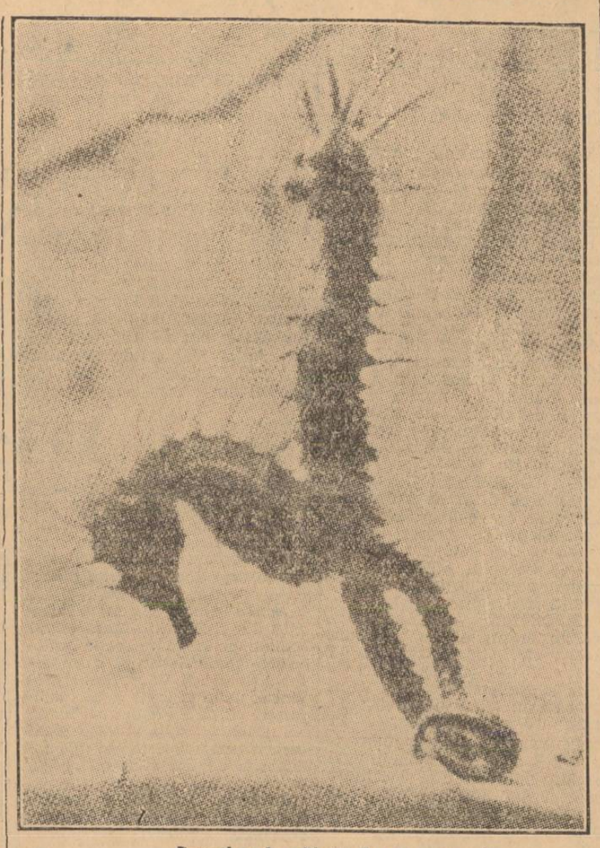
Trăiesc printre algele şi ierburile de mare, de care se ţin cu vârful cozii, stând nemişcaţi în aceeaşi poziţie, timp îndelungat, din care pricină se şi disting cu destulă greutate.

Când înoată liber, căluţii de mare se mişcă vertical în apă.

Fixaţi pe ierburi, ei pândesc nemişcaţi prada, asupra căreia se aruncă cu multă îndemânare, îndată ce o văd. Se hrănesc cu răcuşori mărunţi, cu ouă de peşti şi diferite resturi de origine animală, care se găsesc printre şi pe ierburi.

Gura lor e mică de tot şi aşezată la vârful botului, prelungit mai mult s'au mai puţin, după soiu.

Bărbaţii au pântece mai umflate ca femelele.



Pereche de căluţi de mare

In faţa de jos a pântecelui bărbaţilor se observă o umflătură ceva şi mai mare, ce nu este altceva decât o pungă rezistentă în care ei ţin şi clocesc ouăle lepădate de femele şi care constitue ciudăţenia cea mai mare a acestor animale.

După clocit, puii ies din ouă şi bărbaţii le dau drumul din leagănul în care s'au născut, ca să trăiască de acum înainte pe socoteala lor.

In marea Sargaselor. din părţile calde ale Oceanului Atlantic, trăieşte un soiu de căluţ de mare şi mai bizar.

Pielea s'a este acoperită cu spini lungi şi pe spate se prelungeşte în forma unor fâşii lungi şi zdrenţăroase, încât numai cu foarte mare greutate se poate distinge animalul dintre algele ce plutesc la suprafaţa oceanului, mai ales că şi coloarea corpului său seamănă foarte bine cu aceea a algelor.

Rude bune cu căluţii de mare sunt acele de mare, care, printre firele de iarbă de mare pe care se ţin, se pot adesea confunda cu acestea, atât de mare este asemănarea lor cu ele.

Dealtfel, în apa mării este cu neputinţă să distingem aceşti peşti care, agăţaţi cu coada de firele de iarbă de mare, par mai de grabă ramuri s'au frunze de-ale acestora.

Numai dând odată cu pologul prin aceste najişti submarine, puţin adânci, dela ţărm, putem scoate afară câteva ace de mare ce, la aer, încep să se mişte şi astfel le putem vedea.

Clocitoarea de pe pântecele bărbaţilor e crăpată în lung *(Syngnathus);* la alte soiuri de ace de mare, ouăle sunt lipite deadreptul de pântecele bărbaţilor, printr'un fel de clei *(Nerophis).*

Pe un timp calm, când marea e liniştită, numeroase perechi de ace de mare stau agăţate de ierburile de mare, bărbaţii lângă femele.

Acestea din urmă încep să ouă şi bărbaţii le lipesc în cleiul de pe pântecele lor, în şiruri simetrice, ca să le clocească.

Tot bărbaţii, săracii!

Noui telegrame primite de d. prim-ministru Armand Călinescu

D. Armand Călinescu, preşedintele consiliului de miniştri, ministru de interne şi ad-interim la apărarea naţională, a primit următoarele telegrame:

*

Iaşi, 1 Aprilie 1939

„Ofiţerii în rezervă din Societatea „Regele Carol al II-lea", filiala Iaşi, adunaţi în şedinţă extraordinară astăzi 1 Aprilie, adânc impresionaţi de frumoasele Domniei Voastre sentimente pentru armată şi pensionarii militari, manifestate prin întocmirea minunatelor recente legiuiri, vă aduc prinosul de profundă recunoştinţă şi de devotament ce vă păstrează, urându-vă sănătate şi spor la rodnica muncă ce depuneţi pentru înălţarea şi propăşirea Patriei.

„Ca un semn simbolic vă roagă a accepta pentru ministerul apărării naţionale, întru întărirea graniţelor ţării, drepturile lor băneşti pe o zi"

Preşedinte, general dr. G. Sava Goiu

*

Cluj, 1 Aprilie 1939

„Pentru atitudinea hotărâtă a Excelenţei Voastre, manifestată în şedinţa Consiliului superior al Renaşterii Naţionale de a apăra graniţele ţării noastre, breasla funcţionarilor particulari din ţinutul Someş a hotărât în şedinţa comitetului de a vă transmite vii felicitări ale celor peste douăzeci mii colegi membri ai breslei noastre. Funcţionarii particulari fără deosebire de naţionalitate sunt gata oricând a-şi apăra ţara dacă va fi nevoe, până la ultima picătură de sânge".

Preşedinte, Iovănel

*

„Membrii Cercului subofiţerilor de rezervă din România, întruniţi în adunare generală, vă aduce prinosul de admiraţie, de recunoştinţă şi profund devotament pentru declaraţia patriotică în chestiunea externă, asigurându-vă că în aceste mari şi grele momente, subofiţerii de rezervă sunt pătrunşi de spiritul solidarităţii naţionale în iubirea înfocată de patrie şi devotament nemărginit de dragoste pentru Rege şi încrezători desăvârşiţi în înaltul guvern condus de Excelenţa Voastră. Să trăiţi!"

Preşedinte, general George V. Dumitrescu

*

Cernăuţi, 2 Aprilie 1939

„Subofiţerii pensionari din Bucovina, centrala Cernăuţi, întruniţi astăzi în şedinţă, vă aduc cele mai profunde şi respectuoase mulţumiri pentru sprijinul neprecupeţit ce aţi binevoit a ne acorda prin drepturile prevăzute în noua lege de rectificare a pensiilor militare. Ei se declară gata oricând la datorie pentru apărarea patriei şi a Tronului. Să trăiţi!

Preşedinte, Curtu

Muzeul celor mai vestite picturi la expoziţia universală din New-York

Va cuprinde 500 pânze celebre

D. Grover Wholen, preşedintele expoziţiei universale din New-York, a comunicat deunăzi reprezentanţilor presei date interesante cu privire la construirea unui muzeu al celor mai vestite opere de artă din lume. Acest muzeu va constitui una din părţile cele mai importante ale expoziţiei de peste ocean. Mai mulţi bogătaşi din New-York au pus la dispoziţia comitetului de organizare al expoziţiei mijloacele necesare pentru asigurarea muzeului de un eventual foc.

In acest muzeu vor fi reprezentaţi, prin mai multe opere, toţi marii pictori ai lumii, începând din evul mediu şi până la începutul veacului al XIX. Astfel, muzeul acesta va fi cea mai bogată revistă a artei europene, iar operele adunate acolo vor avea o valoare de cel puţin 30 milioane dolari.

Doi experţi de artă ai expoziţiei din New-York au stat cinci luni în Europa, alegând în acest timp 500 de opere de artă, la care vor fi adăogate cele mai bune specimene ale celebrei colecţii Mellon. Muzeul acesta nu va conţine decât lucruri de mare valoare şi care reprezintă toate curentele importante în artă.

Palatul muzeului e o clădire numai cu parter. Liniile arhitecturale sunt simple. Trei pavilioane sunt grupate în jurul unei curţi, în care pătrunzi urcând o scară monumentală. Ajuns în curte, vizitatorul îşi alege pavilionul în care vrea să intre întâi. Toate trei pavilioanele comunică între ele.

Primul pavilion va conţine 7 galerii de artă, începând cu sala picturii şi sculpturii franceză şi italiană din secolele XIII şi XIV Urmează două săli care conţin picturi italiene din secolul XV. Două galerii vor fi rezervate pentru operele pictorilor flamanzi din prima Renaştere. Ultimele săli vor adăposti operele picturii olandeze, franceze şi germane din veacurile XV şi XVI. O sală specială va fi rezervată operelor lui Holbein şi Dürer.

Al doilea pavilion va cuprinde, în primul rând, operele pictorilor italieni din a doua renaştere şi ale urmaşilor lor din epoca barocului din Italia, Franţa şi Spania. Vizitatorii vor admira acolo opere de ale lui Mantegna, Bellini şi Perugini, ceeace le va pregăti pentru cercetarea lucrărilor marilor pictori italieni din Umbria şi Italia de Nord din secolul XVI. Următoarele trei săli vor adăposti operele celebrilor pictori ai Renaşterii: Michel Angelo, Leonardo da Vinci şi Rafael. Intr'o sală octogonală vor fi expuse cele mai bune opere ale pictorilor veneţieni: Tiziano, Tintoretto şi Veronese. In sălile următoare vor putea fi admirate pânzele maeştrilor francezi, Poussin şi Claude Lorrain. O sală specială va fi rezervată operelor lui El Greco, care sunt o punte de trecere la pânzele marilor pictori spanioli din veacul XVII, ce vor putea fi admirate în pavilionul următor.

Aici vor fi adunate operele pictorilor spanioli, belgieni, olandezi, englezi şi francezi. Această colecţie începe cu pânzele lui Velasquez şi Murillo şi ale unor contemporani ai lor. Următoarele două săli vor fi închinate una lui Rubens, cealaltă lui Van Dyck. Galeria următoare va conţine pânzele vestitilor pictori olandezi din secolul XVII: Franz Hals, Rembrandt, etc. Urmează o sală conţinând picturile celebrilor pictori englezi. In ultima galerie vor fi adunate operele maeştrilor francezi, în frunte cu Watteau, Boucher, Fragonard şi David. Tot acolo vor fi expuse şi pânzele marelui Goya. Aceste din urmă galerii vor conţine şi o serie de sculpturi.

Părăsind acest muzeu unic în felul său, vizitatorul îşi va da seama că a cunoscut marile etape ale vieţii artistice a omenirii, şi a urmărit desvoltarea succesivă a gândirii artistice în Europa.

Importanţa culturală a acestui muzeu este excepţională.

Reconstituirea fioroasei crime din Şabla (Caliacra)

Criminalii încercând să fugă de sub escortă, au fost impuşcaţi

Bazargic, 2 Aprilie

Eri, la ora 10 dimineaţa, la 3 kilometri de Şabla, s'a făcut recunostituirea fioroasei crime săvârşită de Dumitru Ilie Costof şi Dumitru Anastas Dumitrof, asupra postului casier al com. Şabla, Gh. D. Ionescu.

Odioşii asasini au arătat amănunţit cum l-au atras pe nefericitul casier în cursă, la locul pretinsei comori, fazele de film cinematografic în care au ucis victima, precum şi modul cum au jefuit apoi casa comunală.

Dumitru A. Dumitrof a arătat apoi că partea lui de vină este mai mică, fiindcă din cei 267..493 lei furaţi, n'a primit drept parte decât 1000 lei.

După reconstituire, criminalii au fost duşi la arestul postului de jandarmi Şabla.

După amiază, la ora 16, în timp ce ucigaşii aflaţi sub escorta jandarm. Ion Gheorghe şi Giuran Radu, erau transferaţi la postul de jandarmi Iuzghiubenlic, spre a fi înaintaţi parchetului local, când au ajuns în marginea pădurei Iazagilar, au luat-o la fugă printre arbori, în direcţii opuse. La somaţiile făcute cei doi criminali neoprindu-se, jandarmii au tras mai multe focuri de armă după ei, impuşcându-i mortal.

Azi, la ora 10 dimineaţa, d-nii judecător al ocolului Cavarna, maior St. Manolescu, comandantul legiunii jandarmi, Al. Zitti, procuror şi Ion Nesa, pretorul plăşei Balcic, au plecat la faţa locului spre a încheia actele legale.

D-tru Ilie Costof intenţiona de mai multă vreme să fugă. Acum vreo 10 zile a făgăduit jandarmului de santinelă dela arestul postului Şabla suma de 50000 lei spre a-i înlesni evadarea. Jandarmul, însă, a raportat cazul şefilor săi cari au dispus întărirea serviciului de pază.

Societatea Anonimă Română de Telefoane

Bucureşti

CONVOCARE

Conform deciziunei luată de Consiliul de Administraţie în şedinţa sa din 29 Martie 1939, D-nii Acţionari ai Societăţii Anonime Române de Telefoane sunt convocaţi în Adunare Generală Ordinară în ziua de 11 Mai 1939, ora 12, la sediul Societăţii în Bucureşti, Calea Victoriei No. 37, având a delibera şi decide asupra următoarei:

ORDINE DE ZI

1) Darea de Seamă a Consiliului de Administraţie şi raportul Cenzorilor pe anul 1938.

2) Aprobarea bilanţului şi contului de profit şi pierdere pe anul 1938.

3) Descărcarea Consiliului de Administraţie, a cenzorilor şi a Direcţiunei de gestiunea lor pe exerciţiul 1938.

4) Distribuirea beneficiului realizat pe exerciţiul 1938.

5) Alegerea membrilor în Consiliul de Administraţie al Societăţii.

6) Alegerea a 3 Cenzori şi 3 Cenzori supleanţi pe exerciţiul 1939.

7) Aprobarea remuneraţiei speciale pentru Consiliul de Administraţie.

Membrii Consiliului de Administraţie al căror mandat a expirat sunt reeligibili de Adunarea Generală conform art. 14 din statute.

D-nii acţionari cari doresc să ia parte la Adunarea Generală sunt rugaţi să depună acţiunile lor sau scrisorile Instituţiunilor financiare unde ele se află în depozit, la sediul Societăţii; D-nii acţionari cari au subscris prin bănci la sediul Societăţii sau la băncile prin care au făcut subscripţia, cu cel puţin 10 zile libere înainte de data fixată pentru Adunarea Generală Ordinară. De asemenea D-nii acţionari cari se prezintă prin procură, conform art. 38 din statute, vor depune aceste procuri tot cu 10 zile libere înainte de data fixată pentru ţinerea Adunării Generale, primind în schimb cartea de legitimaţie spre a putea delibera şi vota.

Dacă în ziua arătată nu se va întruni numărul de acţiuni cerut de statute, Adunarea se amână pentru ziua de 22 Mai 1939, când se va ţine în acelaş loc şi aceiaşi oră, fără altă convocare şi anunţare decât prezenta.

Consiliul de administraţie

Bilanţ general la 31 Decembrie 1938

Activ	LEI	LEI	Pasiv	LEI	LEI
Cassa şi depozite la bănci		140.998.370	Capital		1.650.000.000
Investiţiuni şi materiale			Fond de rezervă (In conformitate cu Art. 11 — 3 din Contractul-Lege de Concesiune)		3.107.315
Capital net investit (Calculat în conformitate cu Art. XXV al Contractului de Concesiune din 4 Iulie 1930 şi pe baza Legii Monetare din 7 Februarie 1929)			Rezerve pentru debitori dubioşi		11.587.241
Investiţiuni şi materiale telefonice	3.432.950.577		Imprumuturi dela bănci		108.977.426
Se scade: amortizări	297.398.319		Diverse conturi creditoare		1.097.006.1[illegible]
Capital net investit	3.135.552.258		Profit şi pierderi:		
Alte active din imobilizări (Restul rezultând din aplicarea Art. XXV al Contractului de Concesiune din 4 Iulie 1930 la calcularea Capitalului Net Investit de mai sus)	327.344.707	3.462.896.965	Beneficiu reportate din anii precedenţi	625.732.609	
Alte investiţiuni şi materiale		71.050.254	„Beneficiul Net" pe anul 1938 (calculat în conformitate cu Art. XXV al Contractului de Concesiune şi pe baza Legii Monetare din 7 Februarie 1929)	235.542.734	
Diverse conturi debitoare		160.323.220	Rest rezultând din aplicarea Art. XXV al Contractului de Concesiune la calcularea „Beneficiului Net" de mai sus	109.658.907	
Cont tranzitoriu		6.343.612	Total Beneficiu pe anul 1938	345.201.641	970.934.250
Total		3.841.612.421	Total		3.841.612.421

Vice-Preşedintele consiliului de administraţie: (ss) Em. Pantazi

Director financiar şi al contabilităţii: (ss) M. C. Lofquist

Verificat şi găsit în conformitate cu registrele şi piesele justificative

Consiliul de cenzori: (ss) Ion Gârneţiu, (ss) Col. Al. Tărtăşescu, (ss) M. Mandel

CONTUL DE PROFIT ŞI PIERDERE

Pe anul încheiat la 31 Decembrie 1938

Debit	LEI	LEI	Credit	LEI
Cheltueli generale de administraţie:			Venit brut realizat din exploatarea reţelei telefonice	1.034.663.564
Exploatare trafic, comercial	349.760.482			
Cheltueli de întreţinere	148.887.589		Beneficii nete reportate din anii precedenţi	625.732.609
Amortizări	72.492.509			
Redevenţa statului	41.160.536			
Dobânzi	77.160.807	689.461.923		
Profit şi pierdere:				
Beneficiu net pe anul 1938 (Vezi bilanţul)	345.201.641			
Beneficii reportate din anii precedenţi	625.732.609	970.934.250		
Total		1.660.396.173	Total	1.660.396.173

Vice-Preşedintele consiliului de administraţie: (ss) Em. Pantazi

Director financiar şi al contabilităţii: (ss) M. C. Lofquist

Verificat şi găsit în concordanţă cu registrele şi piesele justificative

Consiliul de cenzori: (ss) Ion Gârneţiu, (ss) Col. Al. Tărtăşescu, (ss) M. Mandel

Cronica muzicală pariziană

La Operă: „La Chartreuse de Parme", operă în patru acte şi „La nuit venetienne", balet într'un act. — La teatrul din Monte-Carlo: „Athalie", de Racine, muzică de Haendel

de CHARLES PONS

Paris, Martie

Prima noastră scenă naţională care de câtva timp nu ne mai dase nimic nou, s'a trezit deodată din inactivitatea ei şi ne-a dat o operă în patru acte şi un balet într'un act.

Dar, să ne ocupăm mai întâi de operă.

E vorba de „La Chartreuse de Parme", romanul centenar al lui Stendhal, pe care toţi l-am citit, dar care a suferit multe tăieturi în vederea adaptării lui la scena lirică.

In rezumat, e vorba de viaţa lui Fabriciu de Dongo, descendent al unei familii aristocratice din Milano, care caută să împace, în Italia din timpul Restauraţiei ,pornirile unui suflet generos şi averea sa.

Ducesa de Sanseverina, mătuşa lui, ambiţioasă pentru acest nepot de care e îndrăgostită, îl împinge spre cariera eclesiastică, unde îl aşteaptă un arhiepiscopat.

Vedem pe viitorul prelat trecând dela o aventură la alta, ucigaş, prizonier, evadat, celebru prin predicile sale, dar, care la moartea iubitei sale, Clelia, se refugiază cu durerea lui într'o mânăstire de călugări „sartrezi", punând astfel capăt unei existenţe scandaloase şi plină de aventuri.

Alte episoade au ieşit din imaginaţia adaptatorului, dar care n'au fost totdeauna în conformitate cu ideea autorului iniţial.

Cât pentru partiţiune ea e de o inegalitate flagrantă, cu toate că, după cât ne spune compozitorul, care a acordat nenumărate interview-uri în această privinţă, reprezintă o muncă de zece ani.

Inspiraţia banală, împrumutată din opera lui Massenet şi dela moderniştii, se exprimă în mod neîndemânatec, dovedind o lipsă totală de experienţă muzicală.

Din această cauză, linia melodică deşi pare, la început, că se exprimă cu oarecare limpezime, se încurcă în mod insuportabil în ultima parte a lucrării, încât te face să crezi la un moment dat că ar fi opera a doi muzicieni cu totul diferiţi.

Unele duritâţi agresive n'au alt scop decât să justifice ceeace se numeşte „tendinţa modernă".

Echilibrul orchestral se dovedeşte de asemeni şovăitor în unele pasagii. In mod brusc, după unele sonorităţi destul de clare, urmează îndrăzneli sgomotoase, care surprind în mod neplăcut.

In rezumat, pot spune că această piesă, care ar fi fost mai potrivită în cadrul Operei Comice, decât în acela al Operei Mari, nu s'a putut strecura pe scena primului nostru teatru naţional de cât cu complicitatea directorului care, ignorant în domeniul muzicii, n'a văzut în reprezentarea ei decât prilejul de a comanda zece decoruri, ce e drept, foarte reuşite, şi care au făcut ca pictorul care le-a executat să fie, de fapt, triumfătorul acestei seri. Rezultatul final: aproape trei sute de mii de franci cheltuiţi în zadar.

Tot pe scena Operei am avut altă noutate muzicală, dar al cărei succes a fost mai puţin problematic.

E vorba de un balet într'un act *„La nuit vénetienne"*, după comedia lui Alfred de Musset, construită pe un ton amabil, aproape ironic, şi despuiată de orice simţământ tragic.

O tânără şi frumoasă veneţiană, Lauretta, trebuie, din ordinul tutorelui ei, să se căsătorească cu marchizul de la Ronda, pe care nu l-a văzut niciodată şi care n'o cunoaşte decât după un portret, dar care o iubeşte mulţumită acestei imagini.

Va scăpa oare de adoratorul ei, care o imploră să-i fie credincioasă? Prinţul va triumfa asupra rivalului său?... Dar, aceasta îşi va pune oare planurile sinistre în aplicare?... Iată atâtea întrebări, în fond, fără nici-o importanţă, de vreme ce dansul stăpâneşte întreaga acţiune.

Compozitorul Maurice Thiriet, încă tânăr, a făcut un debut interesant ca simfonist la concertele clasice.

Partiţiunea nouei sale opere, de o spirituală fantezie, se distinge prin mlădierea compoziţiei, delicată, comprehensibilă, graţioasă, fără a fi prea fragilă, şi în plus, se împodobeşte cu unele încvaţii orchestrale pline de nuanţe şi de delicateţă.

Ţin să semnalez în domeniul clasic, reprezentarea la teatrul din Monte-Carlo, a „Athaliei", de Racine, care ar putea mai curând fi asimilată genului „oratoriu" decât operei.

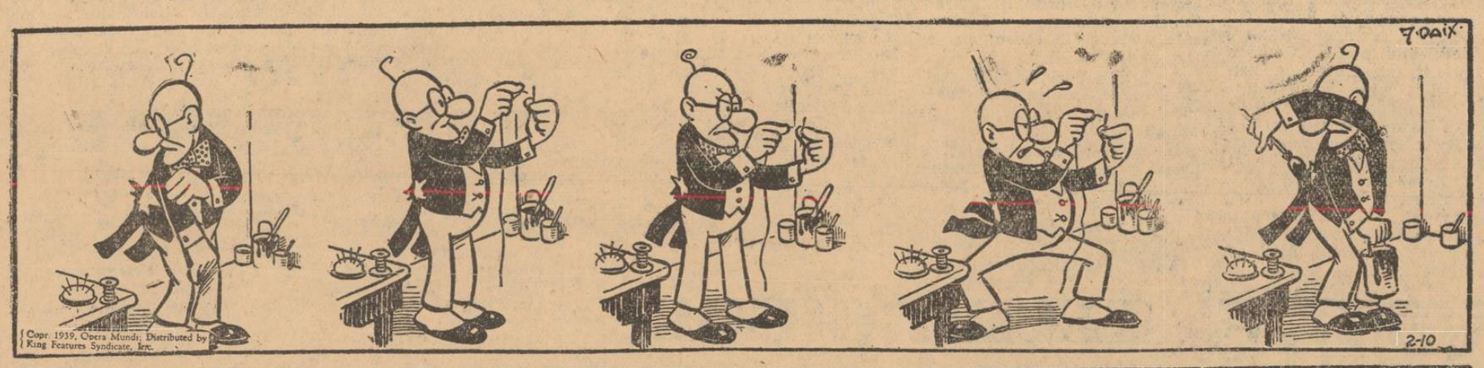
Muzica lui Haendel e străbătută de un suflu poetic şi plin de entuziasm, care scoate şi mai mult în relief solida structură a acestei concepţii, limpezimea spiritului ei, coloritul şi puterea realizatoare a instrumentaţiei sale.

Domnii abonaţi sunt rugaţi ca la orice reclamaţie sau schimbare de adresă să binevoiască a ne trimite eticheta cu care primesc ziarul, iar spre a fi prompt serviţi la reînoirea abonamentului să lipească pe cuponul mandatului poştal eticheta abonamentul expirat.

Aventurile profesorului „Nimbus"

de DAIX

COPYRIGHT: KING FEATURES SINDICATE and „UNIVERSUL"



ŞTIAŢI CĂ...

Desen de Grad.

ACUM 4000 DE ANI, TAO, ÎMPĂRATUL CHINEI - DREPT RECOMPENSĂ NAŢIONALĂ, - A DAT ÎN CĂSĂTORIE PE CELE DOUĂ FICE ALE SALE, UNUI ŢĂRAN CARE I-A PREZENTAT UN PLAN PENTRU STĂVILIREA FLUVIULUI GALBEN CE FĂCEA IMENSE PAGUBE. PLANUL A FOST PUS IMEDIAT ÎN APLICARE.
FEMEIA CARE CHELTUEŞTE CEL MAI PUŢIN CU ÎMBRĂCĂMINTEA ŞI ARTICOLE DE ÎNFRUMUSEŢARE ESTE JAPONEZA, FAPT PENTRU CARE A FOST DECRETATĂ CA CEA MAI IDEALĂ SOŢIE PENTRU UN BĂRBAT
CÂTIVA PESCARI DIN SATUL TURCESC TEKE DE LÂNGĂ BALCIC, AU PRINS ANUL TRECUT O BROAŞCĂ TESTOASĂ ENORMĂ CARE CÂNTĂREŞTE APROAPE 200 KGR. EA A FOST CUMPĂRATĂ DE UN MAGNAT ENGLEZ, CARE SE AFLĂ ÎN VILEGIATURĂ, CU SUMA DE LEI 5000
ÎN TIMPUL RĂSBOIULUI MONDIAL, CELE MAI GRELE BOMBE LE-AU FABRICAT GERMANII. ELE CÂNTĂREAU 1000 KGR. SI CÂTEVA DIN ELE AU FOST LANSATE ASUPRA LONDREI. AMERICANII ÎNSĂ AU ASTĂZI BOMBE CARE CÂNTĂRESC 1800 KG.